

١٩٩٩-٩٥٢
 ٧٧٧٧٧ / ٧٧٧٧٧
 ٧٧٧٧٧ / ٧٧٧٧٧
 ٧٧٧٧٧ / ٧٧٧٧٧
 ٧٧٧٧٧ / ٧٧٧٧٧

نواير «جول العالم»

الفوز السداسية

تأليف : عبدالسلام امين
اداء : شريفان
اضافة : طلعت المعجمي وصحراء
صالح الدين
اخراج : فهمي عبدالحميد
نهرين عسل
من فوق امريكا
تأليف : يونس السحر والاحلام
ارض الحضارات القديمة والعظيمة

«دنيا الفوازير»

تأليف : سمير الطاهر
اخراج : عبدالسلام امين
بطولة : احمد بدير واسعد بوس
الحلقة السادسة
هي : اما عالاك مفاجأة .. او جدد
تقول شيئا ..
هو : لسه عندك حلو ثاني
هي : حاجة كل الحلو فيه
هو : يعني ايه الحلقة تانية
هو : يص جوه السلطنة
هو : سلطنة .. انتي غيرتي
الصليبة ..
هي : لا دي حاجة حلوه خالص ..
فيها فائدة فيه المله
هو : طب فوايزي واوصليها
هي : هي مجموعة تلافيها .. فيها
سكر منها فيها
هو : لسه برضه .. وضحيها
هي : رحت عند الفهانية جمعيتها
فضحتها .. فشرتها .. قلمتها ونص سلق
سلقتها ..
هو : ناقص كمان تقولي كليلها على
بعضها ..
هي : طبعا حصل .. واشكل بقي
لو دلتها ..
هو : دي تبلي سلطة
هي : وهو ده بالفلطيط يبقى اسمها

«الاستاذ والهفوت»

سهرة تلفزيونية

يتم حاليا تصوير السهرة التلفزيونية
«الاستاذ والهفوت» من اخراج رضا
التجدي وتأليف مهندي الجلال ويقيم
بمقرها جليل راتب والمختصر بالله
وعزيزة راشد وابراهيم يسري ورواية
السهرة تدور حول احد الاغنياء
الذين الذين يبيع الناس عن طريق
انهم يبيعونهم بانه سيكتفون وصيته باسلامهم
حيث لا وارث له .. وتختار به بقية فترة ..
هي ان يكتفون كل امواله لسكنته
الخاص .. ويبيع انه مات ويختاره في
بمصر الخيال حتى لا يراه احد .. ويقيم
الناس على هذا المكر في طين ميراها
الذي وعده المرحوم به ..



المختصر بالله



نور الشريف

المخرجون الجدد يحاولون

تجديد شكل السينما .. ولكن !



كمال سليمان وزين نصار في مشهد من قاضي اشبيلية

استقطاب معاصر لرسائل قاضي اشبيلية .. بأمر المخرج

بمسرحية - مدحت ابوبكر :
من حسنات مخرجين بورسعيد الثاني
لغزو المسرح حرض السبويلي عن
تنظيمه على استقطاب عروض المسرح
الفرابي حتى يتم الاحتكاك بالبيئة
ويتم سرع الهواة .. وقد استقطب
المخرجون هذا العلم .. مسرحية رسائل
قاضي اشبيلية .. التي كتبها الفريد فرج
واخرجها للمسرح الممثلون بورسعيد
الذين شكلوا البداية بشهرة فوسيل
الاداء التي تفرح حولها المسرحية في
القرن العشرين على انها نفس الاحداث
التي خيالاتها في القرن الحادي والتصح
هذا الاصرار في بداية العرض حيث
السج جميع الممثلين زيا عصبيا
موجدا .. واستخدم المخرج أدوات
عصرية مثل الاثارة الكنتية ولديا عصرية
ضمن الاحداث معاصرة انه بذلك يؤكد
على قوته التي سيطرت عليه فاختار
الكثير من ابداعاته كتمخرج .. حيث لم
يلفت الى خطورة السرد الذي بدا به
العرض ولم تنفع الاقراة لتعقيد
للفنان الكبير محمد السبع ابراهيم المثل
عن المشاهدين نتيجة هذا السرد الذي
الذي شكل من البداية بشهرة فوسيل
الاداء التي تفرح حولها المسرحية في
القرن العشرين على انها نفس الاحداث
التي خيالاتها في القرن الحادي والتصح
هذا الاصرار في بداية العرض حيث
السج جميع الممثلين زيا عصبيا
موجدا .. واستخدم المخرج أدوات
عصرية مثل الاثارة الكنتية ولديا عصرية
ضمن الاحداث معاصرة انه بذلك يؤكد
على قوته التي سيطرت عليه فاختار
الكثير من ابداعاته كتمخرج .. حيث لم
يلفت الى خطورة السرد الذي بدا به
العرض ولم تنفع الاقراة لتعقيد
للفنان الكبير محمد السبع ابراهيم المثل
عن المشاهدين نتيجة هذا السرد الذي

الفيلم السياسي بين مخالب الرقابة !

لماذا «يحرم» الفنان من حرية التعبير الفني ؟

كتبت : جيهان شكرى
هل ينتج الفنان بحرية حقيقية في التعبير عن هموم واحلام الناس .. الفنانون يؤمنون بحرية التعبير الفني .. والاحلام السياسية
تدبح قبل ان تولد .. بعد ان تتدخل الرقابة لعرض قلامة الممنوعات .. الطويلة
والرقابة تتصاح في حالة واحدة .. عندما تتناول الاحلام السياسية النظام السابق .. بطريقة التي تتفق مع هوى النظام القائم .. في عصر
عبد الناصر .. كانت على الاحلام السياسية هاجم الملك .. وفي عصر السادات .. كانت الاحلام السياسية تهجم عبد الناصر .. وعندما يطلب
الفنان بحقه في تناول المسوىء والحزب القائمة .. التي تفتقر لصفحات الجرائد الحزبية والحكومية .. فان الرقابة تضع امامه على الفور
قلامة الممنوعات



عاطف الطيب

محدث السباعي

السينما فقدت تأثيرها بسبب الإبتعاد عن مشاكل الناس الحقيقية

عبد الرزاق حسين
نادية لطفي
في «رائحة الورد»
هذه الكلمات التي كتبت
عبد الحليم «رائحة الورد»
تدعي لطفي لتدعيمها في فيلم سينمائي
كتبه عصام الجبالي ويخرجه ناجي
الجلو .. كانت تدعي لطفي ان
واحدا من اشهر الامم ان
احسان «الظلال السوداء»

الكثير من الكتب الكبار الذين ينتقدون
الاصحاح وهذه الصحف المصرية منتشرة
في كل العلم ويقرأها كل الناس .. ورئيس
الجمهورية نفسه يتحدث عن الاخطاء
ويذاع خطابه فلاما السينما تكون هي
الحكومة من التعبير الصريح ؟ لو كانت
منك مشكلة خلاف ططلي كتب عنه كل
الصحف ويبيع عنه الجميع ولكن اذا
فكرت في انتاج فيلم يتحدث عن الاخطاء
الططلي ممنوع .. كل الصحف كتبت عن
سليمان خاطر .. تحدث رئيس الجمهورية
عنه ولكن اذا ادرنا انتاج فيلم عن سليمان
خاطر قلنا ممنوع

يقول لنا وزير الاعلام هناك حرية في
التعبير وعندما يكتب قانون مرفوض
وبالتالي تتغير لنا نتيجة حقيقة هي اننا
كسينمائيين ممنوعون من التطرق بحرية
الى المواضيع السياسية الا اذا كانت تدعي
عن وجهة نظر رسمية للحكومة او تدعي
عن فترة سابقة وتحقق له بالقدرة وهذا
ما ينتج عنه وضعنا الحالي وهو ان
الجمهور في الحكومة في واحد اخر
والفن في واحد ثالث

ولكن عاطف الطيب يقول
نحن الجيل الحالي من المخرجين
والكتاب والممثلين نحاول تجديد شكل
السينما وشكل الفيلم المصري .. والسينما
لا يجب ان تكون مجرد الترفيه او المتعة
لحد ذات المتعة .. لافان يجب ان تكون له
رسالة .. وهذه الرسالة يجب ان تخاطب
شيئا حيا في عقل الناس ووجدانهم .. لابد
ان تتطرق لمواضيع تهم افراد المجتمع
المصري البسيط .. تهم القصور الموجود
في حياتهم ويحاولون تعويضه بالاحلام
والمرار هذه الرسالة في السينما .. وقد تم
ضرورة وجود الفيلم السياسي .. وقد تم
مؤخرا تناول مشاكل المجتمع المصري
بشيرة من النضج والتفهم وهذا في رأيي
السينما التي يجب ان تقدم للجمهور
قائمتها لخدمة السينمائيين .. لا بد
حياة طبيب او مهندس لا تقيد المواطن
وتوعية ولا تجعله يدرك ما يحدث حوله
من احداث .. ولكن في عالم مثل سواقي
الانوس وصلة للمخرج رسالة وهي ان
التكوين العالي الذي يحيط بكيان
المصري في طريقه الى التلاشي فلا بد ان
تخلق نوعا من الحملة لخلق افكار ولو
بالفعل .. وهذه الافكار تهم وجدان المواطن
وتجعله يقرر على واقعه ويبحث عن حل
مشاكله التي لها حلول بطبيعية متعققة
بالسياسة العامة

ولكن الحقيقة الكبرى التي تكف في
وجدانها هي الرقابة التي تكف في وجه
الفكرة قبل ان تولد الرقابة تجعلني اعبر
بشغل غير صحيح وتهديني بهذه الوصايا
التي ترضيها على فكري وكل ميرواتها
مصلحة الوطن فباسم هذه المصلحة
تجوز لي فكري وتجعل الفنان اقل
فاعلية ..
اما اخيري بشارة مخرج الطوق
والاسطورة «العوام» ٧٠ فيقول
●●● الفيلم السياسي ليس مجرد تعبير
عن موضوع سياسي بل ان مدعيه يجب ان
يحمل رسالة سياسية واضحة ويحمل
جامعة سياسية معينة وبالتالي يقدم فنا
صريحا ومبتدرا يبعد عن وجهة نظر
مدعيه ولو لم يكن له صيغة اجتماعية او
فنية في اي فيلم يحمل امتيازات
وتريخية من يقدمه فهو فيلم سياسي ..
فيلم سياسي مرتبط بالقوة السياسية
سواء ان يحتوي على فكر رجعي او
تقدمي .. وهذا الفيلم متجسد وموجود في
الاحلام صالح مثل فيلم «التمردون»
والفيلم الذي يصور مكر جادا للسينما
السياسية في مصر فيلم الطريق المتعسلي
السوق السوداء وايضا فيلم القوة
لصالح او سيد رستم انه موضوع غير
سياسي بمعنى الكلمة الا انه يحتوي على
تحايل من اهل الفن في مصر ..
والتي لم تقهر حتى الآن هي سينما
العزلة والاساءة الى الفنانين
والشريف واسامة عن الفنانين
فيقول

جول العالم مع الفن

تقدم حاليا على المسرح الملكي بلندن مسرحية (الاولى الخفية) وموضوع
المسرحية مأخوذ عن قصيدة .. يوسكي .. وهي واحدة من القصائد التي كتبها
امال نيكاراغوا .. وتضم مجموعة الاعمال غير المشروعة
وامال المؤلف الانجليزي كاريل تشرشل يصاغ هذه القصيدة في عمل
مسرحي .. تدور احداثه في الاسواق المظلمة .. ويتحدث الممثل امريكا بلانكو
الاسواق البريطانية .. واتحد بعض الشركات البريطانية القديمة مع الفنان
الامريكي

تقدم حاليا على المسرح الملكي بلندن مسرحية (الاولى الخفية) وموضوع
المسرحية مأخوذ عن قصيدة .. يوسكي .. وهي واحدة من القصائد التي كتبها
امال نيكاراغوا .. وتضم مجموعة الاعمال غير المشروعة
وامال المؤلف الانجليزي كاريل تشرشل يصاغ هذه القصيدة في عمل
مسرحي .. تدور احداثه في الاسواق المظلمة .. ويتحدث الممثل امريكا بلانكو
الاسواق البريطانية .. واتحد بعض الشركات البريطانية القديمة مع الفنان
الامريكي

تقدم حاليا على المسرح الملكي بلندن مسرحية (الاولى الخفية) وموضوع
المسرحية مأخوذ عن قصيدة .. يوسكي .. وهي واحدة من القصائد التي كتبها
امال نيكاراغوا .. وتضم مجموعة الاعمال غير المشروعة
وامال المؤلف الانجليزي كاريل تشرشل يصاغ هذه القصيدة في عمل
مسرحي .. تدور احداثه في الاسواق المظلمة .. ويتحدث الممثل امريكا بلانكو
الاسواق البريطانية .. واتحد بعض الشركات البريطانية القديمة مع الفنان
الامريكي

تغولي
عصر الجديدة ت ٧٠٧٤٣ - ٧٠٧٤٦
موت الحفر وسجون الجموع والاعمال والطعام والحدائق
حول حمام السباحة .. المساحة الواسعة برفق فورة الحان مع
التي تروى والفنان الشعبي ..
فقرى القاقى - تحت شرفى غناء فنان -
ملوحة عبد الحليم - احمد جوف - واخرون

الاريزونا ت ٨٥٠٢٠٤
● شفيق جلال ● احمد عدوية
● سونيا احمد ● مرات بدير
● حسن الاسمر ● فرقة البدر الشعبية
● شوقي نعيم ● ضحى ● احمد حمدي

فندق
سياح بيراميدز
ع ٨٥٠٢٢ - طريق سفارة من ش. البوم من حسن
ع ٨٥٠٢٢ - طريق سفارة من ش. البوم من حسن
ع ٨٥٠٢٢ - طريق سفارة من ش. البوم من حسن
ع ٨٥٠٢٢ - طريق سفارة من ش. البوم من حسن

مطعم بيو خوفو
سفنكس هاوس
اسم انشغال
● دة نيرة شحات
● دة اراج ميم
● دة ليو لعل
٨٥٠٢٠٤

الافلاش ت ٢٤٠٧٦٦
قاعة هرون الرشيد بقرصك سحر حمدي محمد
الدم .. محبت صالح زكري مصطفى .. فنون شعبية
شوقي نعيم والفنانة فنان
الاجرة الاثنين من كل اسبوع

الافلاش ت ٢٤٠٧٦٦
قاعة هرون الرشيد بقرصك سحر حمدي محمد
الدم .. محبت صالح زكري مصطفى .. فنون شعبية
شوقي نعيم والفنانة فنان
الاجرة الاثنين من كل اسبوع

سهرتك الليلة
٢٥٥٥٥٣٣
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

أوبك
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

قاعة نظريتي
الامني
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

قريباً علشان خاطر عيونك
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

عالم صيفي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

القرية
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

القرية
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

القرية
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

القرية
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

القرية
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

الباحرة النيل سافوي
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤
٧٨١٠٤٠٤

